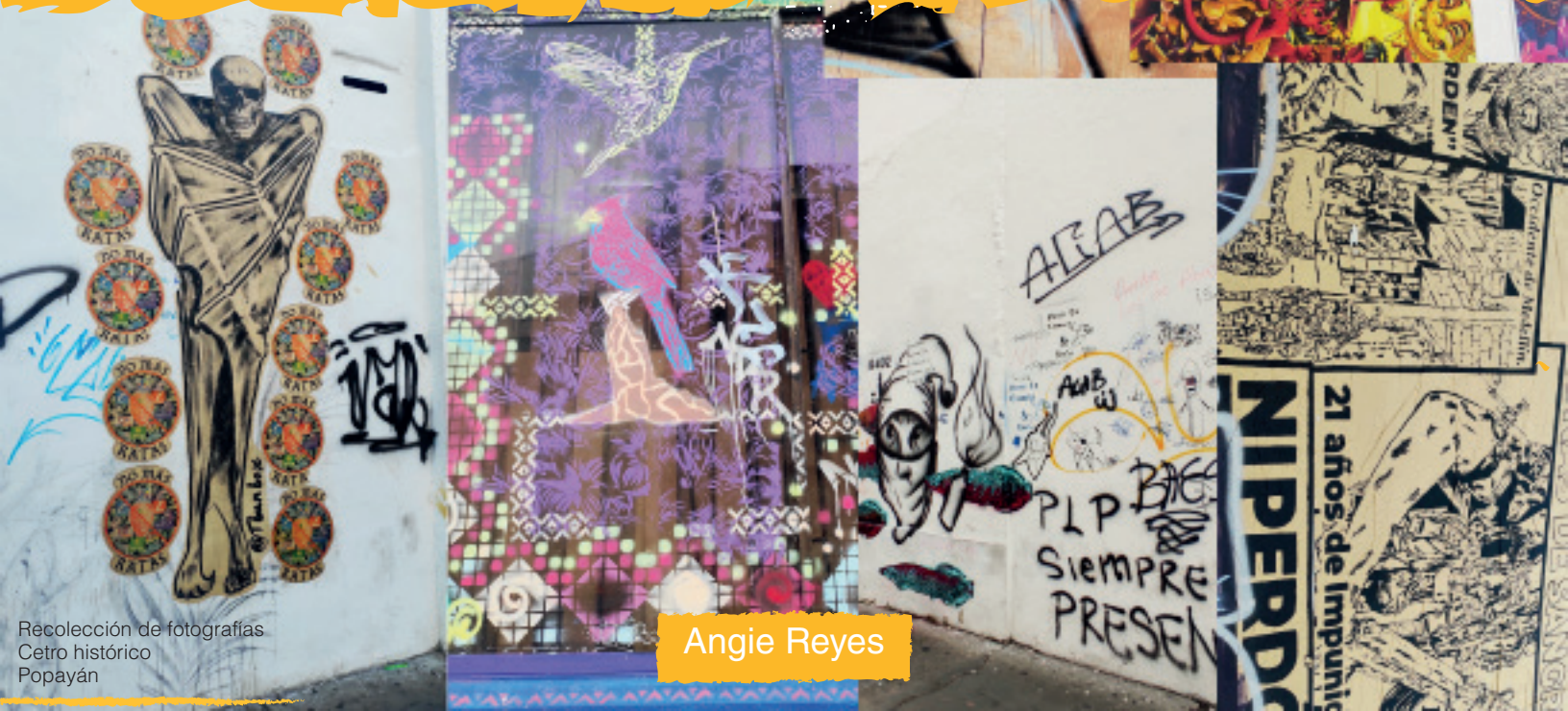




ENTRE CAPAS DE PINTURA BLANCA



Recolección de fotografías
Cetro histórico
Popayán

Angie Reyes

Introducción

El arte como libertad de expresión ha tenido un papel importante en la actualidad, pero a la vez ha sido víctima de censura por exponer ciertos contextos que no se hablan con claridad. El centro histórico de Popayán ha sido ese **lienzo en blanco para la libertad de expresión**, que ha permitido entender los aportes y las razones que tiene el expresarse, desde un material gráfico en serigrafía, pintura en fachadas, murales, colectivos y encuentros en lugares específicos para alzar la voz al ritmo de rimas. Cada uno de los contextos y lugares en donde ha sido plasmado el arte, tiene ciertas características, desde un color en particular. Como el rojo, que es la representación de una población en peligro, donde expresarse está mal visto y protestar por lo justo, no es lo correcto, sino una revolución sin argumentos.

ARTE Y EXPRESIÓN

La ciudad de Popayán es testigo de esas paredes blancas que son usadas como lienzo para representar inconformidades y desacuerdos de personas que dicen ser la autoridad del pueblo. Pero la mayoría de las veces estas obras no duran mucho, son calladas y censuradas, de la manera más sutil y autoritaria posible, como ser ocultas por capas de pintura blanca. Donde es más importante, como se ve el exterior, que una comunidad patoja víctima del hurto, agresiones, corrupción, racismo, discriminación, mal manejo de los recursos de la ciudad,

feminicidios, violencia. Dejando en el camino personas afectadas por medidas drásticas y en la mayoría de los casos sin mesas de diálogos, siendo la violencia el primer paso para la solución. En la actualidad la comunidad universitaria es la que ha tomado riendas en el asunto, desde encontrar diferentes maneras de ser escuchados y poner la cara ante la censura y la injusticia. Siendo un acto de valentía, aun sabiendo los riesgos que corren, pero muchos de ellos se les fue arrebatada la vida, dejando un vacío en la lucha de una sociedad justa e igualitaria.

¿QUÉ EXPRESA?

"Cada artista gráfico tiene sus razones para hablar con su arte, pero yo diría que se nota más cuando se usa la gráfica ante las injusticias. Porque eso nos toca a todos, injusticia política, cuando los que nos gobiernan en lugar de protegernos y cumplir promesas, solo nos roban y se hacen más rico, sociales, cuando hay casos de violencia en contra de la mujer, en contra de las personas afrocolombianas, en contra de los indígenas, de la comunidad LGTBIQ+. Hasta injusticias en el sistema de salud tan corrupto que tenemos" (Chavez, 2023)

Gobierno

Donde los que dicen ser quienes protegen al pueblo son quienes permiten masacre tras masacres, son los principales culpables de muchas de las muertes del país, y a las víctimas las obligan a callar porque son amenazadas y obligadas a guardar silencio para mantenerse con vida.

Económico

Robo tras robo, bolsillos de políticos llenos y el pueblo hambriento, no hay recursos para educación, al parecer el dinero vuela.

Protección y seguridad de la vida

Comentarios, ofensas, acciones y agresiones en contra de la mujer, personas afrocolombianas, grupos indígenas, comunidad LGTBIQ+, universitarios, personas que transitan las calles de Popayán y son víctimas.

Educación

Denuncias hechas por estudiantes de la Universidad del Cauca, donde especifican que no están siendo beneficiados de la matrícula cero, programaron plantones y pancartas acompañados con poster para manifestar su inconformidad.

PRINCIPALES RAZONES

Por medio de un largo trabajo de salida de campo, observación, lecturas de artículos y entrevistas, entiendo lo frustrante que es no ser escuchado, el unísono de una sola voz por una lucha colectiva, identificando esa importancia y objetivo que tiene el expresarse y que a la vez se convierte en un lenguaje de las calles de la ciudad. **Esa ciudad que es patrimonio cultural y con una mentalidad colonial.**

- Tener esa mentalidad es una de las principales razones por las que el arte se está censurando, es complejo pensar, expresarse con libertad y crítica en una sociedad que ha sido, violentada, usada y obligada a callar.

-No hay proceso de diálogos, todo se convierte en un teléfono roto de desinformación, acusaciones, culpables, víctimas e inocentes. Ocasionando censura con violencia, porque **quien piensa diferente, al parecer es el que está mal, quien quiere una sociedad igualitaria, libre y comprometida, con un beneficio para todos es el revolucionario rebelde descontrolado y el delincuente.**

- Hay censura cuando no se comparten los mismos puntos de vista, pero ¿Qué beneficio tendría pensar igual? Es necesario tener diferentes enfoques, donde se planteen infinidad de opiniones, soluciones, procesos para toma de decisiones que ayuden a la sociedad.

- Cargar con un peso de una ciudad

que constantemente repite que es patrimonio cultural y que todo tiene que estar intacto por que es la ciudad blanca, no es avanzar, es necesario construir nuevas tradiciones y que mejor que recordar a Popayán como la ciudad de los murales, que hable en esos lienzos en blanco que fueron usados para representar la ciudad desde la diversidad, oposiciones, liderazgo, arte, música, educación, política, el papel del estado en la vida de los payaneses. **Que el arte se vuelva una cultura en nuestra ciudad.**

- Tenemos claro que las personas con mayor autoridad son las que hace que la censura se ejecute, sea **con violencia o no, deja una huella en todos.**

"Al final la gráfica es otra form que adquiere el lenguaje. Y sirve tanto para transmitir un mensaje reivindicativo, trasgresor impulsador hasta revolucionario Como para difundir ideas u poco más abstractas como lo sentimientos y emociones. Por lo que ilustrar, dibujar graficar puede ser más potente que cualquier grito y a la vez más discreto que un susurro
(Chavez, 2023



Mural- Facultad de Arte
Universidad del Cauca

Opinión

Desde un ámbito educativo, siendo estudiante de Diseño Visual, de la Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca, que es considerado un patrimonio cultural de la ciudad de Popayán, alzo la voz en pequeñas frases para decir que es el momento de marcar una historia y crear recuerdos, de darle color a paredes que nos rodean en espacios académicos, es escuchar a los estudiantes dese el arte, no basta con una transmisión en vivo para una plataforma digital donde la duración de la transmisión sea el reflejo de cuánto debe durar un mural. No es finalizar el vivo diciendo que al día siguiente debe de estar la pared como se encontró. **¿Dónde está el mural de nuestra facultad, solo fue útil para una transmisión en vivo?** Es una sutil y muy silenciosa censura para el arte, hay que darle paso a un presente con transformación, donde inspire y no el peso de una placa, recordándonos que no se puede tocar por brochas, rimas y proyecciones artísticas de los jóvenes.

El grito en los murales

"Hay que tener iniciativa y fuerza de convencimiento para poder hacerlo **(Guerrero, 2023)** Ver murales en algunas de las facultades de la universidad del Cauca se convirtió en una costumbre que nutre la cultura payanesa y a su vez reflejan la identidad de quienes transitan los pasillos de cada facultad y todos los mensajes reprimidos que no son dichos por diferentes sectores de Popayán. Hablar directamente de temas religiosos, políticos, culturales, educativos y de diversidad. A pesar de que estamos en un país democrático, la censura está a la vuelta de la esquina, la fuerza extrema es usada para callar a los que no quieren más represión.

“EL TERROR Y LA CRISIS SON ANTE TODO MANERAS DE GOBERNAR”

Frase de poster
Centro Histórico

En pleno 2023, estamos en una sociedad donde todo entra por los ojos, la mayoría de los contextos que se presentan en la sociedad han sido expuestos por autores anónimos o conocidos y muchos de ellos lo hacen desde una crítica política y denuncias públicas.

Dentro de todas estas obras se resalta la cantidad de simbolismo que hay en cada una de ellas, desde el color, hasta personajes que se vuelven patrones a la hora de hablar de gráfica patoja. Los colores, rojos, tierras, y amarillos son la representación de una sociedad en pro de la lucha, los colores vivos, como lo son en el mural del Museo de Historia Natural, nos representa la diversidad que hay en nuestra ciudad, acompañado de los diferentes grafitis que se encuentran en el centro histórico.



Mural Collage
Facultad de Arte
Universidad del Cauca

Hay personas muy talentosas y no deberían ser silenciadas, el miedo no puede reprimir el arte y la expresión, no dejemos que personas con poder censuren nuestro pensamiento y **no permitamos que la ciudad siempre se mantenga blanca, démosle paso al color.** Los espacios, como colectivos, talleres, ferias artísticas, son el paso para alimentar una sociedad con problemáticas puestas en la mesa para que salgan a la luz. **No hay mejor red de comunicación que las calles de una ciudad.**

BIBLIOGRAFÍA

- Chavez, F. (2023). (A. Reyes, Entrevistador)
- Cric. (22 de 11 de 2021). Cric Colombia. Obtenido de Cric Colombia: <https://www.cric-colombia.org/portal/la-minga-del-arte-un-fruto-de-nuestra-resistencia/>
- Cric. (25 de Julio de 2023). Cric Colombia. Obtenido de Cric Colombia: <https://www.cric-colombia.org/portal/37849-2/>
- Festival cine corto Popayán. (2023). Obtenido de Festival cine corto Popayán: <https://festicinepopayan.com/2023/>
- Guerrero, N. (2023). (A. Reyes, Entrevistador)
- Montoya, P. P. (24 de Agosto de 2021). Hacemos memoria. Obtenido de Hacemos memoria: <https://hacemosmemoria.org/2021/08/24/el-pueblo-misak-quiere-resignificar-el-morro-del-tulcan-tras-derrumbar-la-estatua-de-belalcazar/>
- Moya, M. d. (2022). El Arte del Graffiti, Expresión de ciudad durante el Paro nacional 2021 en Medellin Colombia. Medellin.